

**宁點六至點五** 點二十至半點十 片長深值義俠台連 圏の紅

回域文明回

演樓層四在夜 演場英四日

4.4.

案 夫 姦 血 骨 親 行修老年 菜冬 門 耶翁

戲中蘇時 庙 西 描 白 遊 笑 雙法 西 灘事 鳳金傳蛇傳龍綠中鳳珠 記录同聚合 奸 捉

既心托蓋別術鼓有蓋上 、、足夫幟、斯可以下 敢謀、小、詎世觀巷、

四電 泰 二 三 別 学

彩燈廣告 式樣鮮明 堅固丁 歐美新到 專售電料 以及燈罩 **仏装電鈴** 上海獨步 嵙

、東不良當、、、 下 何用事器視然漸引作 英梅梅珍農珠峯奎花珍貝植梅珍芬嘻梅夢梅英生 份 頂夏研、木面流其作 英梅梅珍農珠峯奎花珍貝植梅珍芬嘻梅夢梅英生 份 河之求文鐸用於檢

本後 六

春

11二十五點八夜 殿 文 與 然

少年久

揚鞭迎首鉢池山、遠樹長堤雑翠鬢、栗

□寄宋萬山京師

□寄宋萬山京師

□新宋萬山京師

□新春村畔路、風雨憶揚州、寒夜宇尊酒、

「後春方二十、雙髻忽已斑、非此威芳華、

七子奈何日、百萬煩惱絲、逝者已如此、

山唐酒樓、廿年慘遊日、興廢一襲牧、

風一日程、記吟青玉案、歲莫客心驚、

風一日程、記吟青玉案、歲莫客心驚、
「一遍再接下文、風聊從後者、此 參觀

「一派宪以何者為是、額有研究之價 包實

値、不識當世評劇家、能有以告我 新自

香乎、

須高堅閉柴門 用深護時爐香、非關蘇武當時咽無復伴棲遲、又賦熊簾一律云、相知冷熱、抱衾應免妬妍媚、客子、强獻俚歌供一噱、又有湯婆子、强獻俚歌供一噱、又有湯婆 ○林勁響北風作、○林勁響北風作、○林勁響北風作、

文、十 D以君珏演 湖横

労紙不應 雅奇 帝 緑 企箋加倍 市 緑 企箋加倍 尺三元 大三元 堂幅橫披 計期取件不誤 在 計場格件不誤 在 花鳥均照山水一律横披 照屏條加倍 代定

**輝 吳 昌 碩** 紙絹均可代謝

室戲 言

展確庭以票友入伶界、就整論、遠在李鑫甫 能得李氏之一手一足、其技能相去如此、然 能得李氏之一手一足、其技能相去如此、然 。 一 方三十徐、論者謂毓庭之享名、半由運敷、使其能也、毓庭僅特喉音、使已自滿、其為技無所師承、此、然同隸長春部時、李竟為毓庭所信‧求去、亦李鑫甫下、老伶沈全奎、嘗謂毓庭、用工十年、終 能增

、鑫培演王伯當、唱快板、中間復劉永春之李密、雖不敬程、在

、中間夾笑、爲鑫培之特

亦與可取、然論斷密澗、仍以實成譚鑫培二

演是

八皆以喉音

為不可

餘年以來、最有

名之科

、其中任教習者、如前之姚墳祿、

後之蕭長雄

惟三科之學

者數、如康喜壽、在民國初元、幾爲楊小樓俞振廷後、

幾分似處、

、技亦甚佳、如八大錘之陸文龍、大人才、梅蘭芳又當別論、如小翠花

、元元旦等

英武、披養亦覺鬆懈、僅充一下

名頗盛、專以頑笑戲拉長、打竈王、打麵缸、

而習伶、

見也、其實李密與王伯常

安、未可

所軒軒、蓋快板對唱、非丁

帶殺惜、觀者咸疑

朱之不工此寃哉



南瓜

下凡二十里 為常、不足 记一無可取、惟旦角中、尚有一二人才、 记退化、今 章寂然無聞、程連喜之小生、 他美、惟二目黑白分明、充为 一、 質醇醇之量。 最為佳絕、 水初業商年、 買醇醇之量。 最為佳絕、 光維中葉、 草种美、惟二目黑白分明、 充 小樓之席、出科以後、扮相既不英武得一位置、金連壽在坐科時、技亦其可取、惟旦角中、尚有一二人才、梅 《為十餘年以來、最有名之科班、其中任敎習者、如前之姚增祿、後之寶成逝後、籬培即未復演、雖金秀山劉永春、與之同班亦未一試也、

所謂目含秋水、信爲不正本商、於某金肆、以嗜歌而 錫以大報底並 先生、

公伱之暇 錫我珍音

者為慈

傍石隅、孫郎不可作、祖逖赤應無、草木沉兵氣。江山泉兩地聞、故鄉耕釣樂、莫再說從軍、登焦山偕獨如居送何梓脾區皖云、萬里關山道、蒼涼一送君、獨將今夜 士王伯恭先

歌 冬晴日媛春未回、

· 却憐廋信鄉心切、 · 都交照負令名、論 · 批集夫子政

- 載跫音寂空谷店自古傳劉峻、上

器面